

DE LIFESTYLE VAN...

Michelle Le Roux Opperman

binnenhuisarchitecte en directeur

MC3 Design Studio

Heerlijke plek voor
ochtenkoffie of een
glas wijn in de late
middag, hier met
hond Winston.

Ik vind Europa één groot avontuur!

INTERVIEW: ANNETTE WIERPER / FOTO'S: RENÉE FRINKING

De zitkamer biedt
uitzicht op de
gracht en baadt in
de middag in het
zonlicht. De bank
werd op maat
gemaakt. Lamp van
Pieter Adam.

Ze is geboren en getogen in Kaapstad. Vervolgens nam haar Engelse moeder haar mee op reis naar Europa, waar ze haar Franse roots leerde kennen. De ontmoeting met Parijs veranderde haar leven. In Versailles vertelden de suppoosten haar hoe ze haar eigen naam in het Frans moest uitspreken. In Silicon Valley leerde ze haar cliënten hoe ze hun eigen smaak konden herkennen en ontwikkelen. En in Amsterdam komt nu alles samen waar ze van droomde en wat ze heeft geleerd, in een buitengewoon smaakvolle restauratie van een eeuwenoud grachtenpand, waar ze met haar echtgenoot woont.

Michelle Yvonne Le Roux (49), Zuid-Afrikaanse, petite Française met een perfecte Engelse tongval, getrouwd met een Zuid-Afrikaner, Craig Opperman. De dochter van de directeur van een industriële bouwonderneming wilde graag architectuur studeren, omdat ze via haar vader kennis met dat vak had gemaakt, maar haar vader raadde haar dat af. “De bouwwereld in Zuid-Afrika is een machowereld, zei hij, je zult daar niet gelukkig in worden en je zult een harde strijd moeten voeren om opdrachten en erkenning te krijgen.” Michelle koos uiteindelijk voor een studie Engels en Psychologie aan de universiteit van Kaapstad, studeerde nog een paar jaar Frans en ging toen naar Argentinië om Spaans te leren. “Vreemde talen hebben me altijd gefascineerd; ik verlangde er echt naar om meer talen vloeiend te kunnen spreken.”

ROL VAN RESEARCH

Dat ze later in Californië terecht zou komen en veel plezier van het Spaans zou hebben vanwege de vele latino's die daar wonen, wist ze toen nog niet. Evenmin wist ze dat het toch de architectuur zou worden en nog wel in dat deel van de wereld waar men het met de codes van de architectuur niet altijd zo nauw neemt. “In Californië kijkt men heel erg naar Europa. De ene keer wil iedereen een Toscaanse villa, de andere keer een Frans chateau of toch een Amerikaanse farm. Dat vergt van mijn kant de nodige research, omdat je heel erg moet oppassen wat je met het interieur doet. Het wordt al gauw belachelijk. Veel mensen hebben echt geen idee hoe ze hun huis moeten inrichten en vinden het heerlijk als een ander hen bij de hand neemt en laat zien hoe het ook kan. Mensen zitten vaak vast in een idee en denken niet veel verder.”

Het vergt vaak uitgebreid historisch onderzoek om

ervoor te zorgen dat het uiterlijk van het huis aansluit op de binnenkant. “Ik heb een uitgebreide collectie boeken van topdesigners uit de hele wereld, bezoek de grote internationale beurzen. Ook heb ik zo langzamerhand een indrukwekkende database in mijn hoofd. Ik maak voor mijn klanten vaak een moodbook, met foto's die ik her en der maak. Zo heb ik eens in Parijs honderden Franse balkonnetjes gefotografeerd om de juiste stijl te pakken te krijgen.”

HERKENDTALENT

Met haar echtgenoot Craig emigreerde Michelle op vijftientigjarige leeftijd naar Amerika. Ze kwamen als toerist naar Californië maar Craig, die advocaat is, vond al snel werk in Silicon Valley, het epicentrum van de digitale wereld. In Silicon Valley kochten ze een huis waar Michelle haar passie voor mooie meubelen en prachtige stoffen heerlijk op kon uitleven. “De aannemer vond dat ik er talent voor had. ‘Daar zou je meer mee moeten doen.’ zei hij. Hij kon zo al een koppel noemen voor wie hij een huis aan het bouwen was en die hem ook al hadden gevraagd om hun interieur te doen. Ik dacht: ‘Wie ben ik eigenlijk? Ik heb Engels en psychologie gestudeerd, ik heb huizen van mezelf ingericht, maar nooit in opdracht van anderen’. Ik durfde die mensen dan ook geen geld te vragen voor mijn advies. Ik zei: ‘Ik ben niet professioneel gekwalificeerd om dat soort werk aan te nemen.’ Maar de aannemer hield vol en liet het stel mijn huis zien. Ze vonden het fantastisch en wilden heel graag dat ik ook hun huis zou aanpakken. Ik wist toen nog niet eens wat voor huis ze aan het bouwen waren! Het bleek dat het een megavilla werd van zevenhonderd vierkante meter in een van de meest exclusieve wijken van Silicon Valley en zij vertrouwden mij dit project toe!”

EEN BEETJE ANDERS

“Amerikanen vonden het leuk om met mij te werken, misschien wel omdat ik een beetje anders was, een beetje vreemd. Ik sprak met een Europees accent. Ik reisde veel naar Europa, waar ik de antiquairs afliep en tentoonstellingen bezocht, zoals Maison & Objet in Parijs. Het vormde ook mijn persoonlijke smaak en dat hielp weer om een beslissing te nemen. Ik gaf mensen altijd de ruimte om zich te uiten, hun eigen gedachten te ventileren. Dat is wellicht de psycholoog in mij. Ik nam ze mee naar galeries in San Francisco, zodat →

1. Lodewijk de 14de-stoelen.

2 Kleurige maskers uit Kameroen.

3 Aan het werk in haar kantoor. Het leren opschrijfboek was een geschenk om mijn ideeën over de renovatieprojecten in Amsterdam en en Zuid-Frankrijk in te noteren.

4. In het souterrain is de familiekamer met Afrikaanse invloeden.



1



2



3



4

‘Het huis had een goede ziel en die ziel sprak tot ons’



De designlamp doet het prachtig
bij de vintage eetstoelen...



In de slaapkamer
een groot handbe-
schilderd Julia Gray-
bed met erop een
mohair plaid van
Afrikaans geitenhaar.
Links: De eetkamer
met hedendaags
design van Angus
Hutcheson boven
de eettafel waar
vintage stoelen zijn
gestrofeerd met
Italiaans fluweel.

ze met eigen ogen konden zien waar het in de echte kunst over gaat. En als het kon, nam ik ze mee naar oudere huizen, maar daarvan zijn er helaas niet zoveel in Silicon Valley.”

GOEDE SMAAK

In Silicon Valley draait alles om geld, veel geld. Maar hoe welgesteld ook, niet iedere opdrachtgever heeft een goede smaak. Michelle's eerste cliënten wisten niet veel van binnenhuisarchitectuur, maar wel dat alles in goud en zwart moest. “Je kunt dan niet zeggen: ‘Maar dat is toch verschrikkelijk!’ Integendeel, ik had soms al mijn psychologische kennis nodig om geen ruzie te krijgen. Dit eerste project duurde drie jaar en op een gegeven moment zei het echtpaar: ‘Doe jij maar wat je denkt dat goed is, want dan wordt het prachtig, we vertrouwen je.’ Intussen ben je ook een halve relatiebemiddelaar, want veel van die mensen die plotseling zoveel geld verdienen, hebben nooit geleerd hoe ze zich tegenover elkaar moeten gedragen. En tja, dan kraakt zo'n huwelijk gemakkelijk uit zijn voegen,” “Ik ben gepassioneerd, mijn projecten voelen niet als werk; ik werk steeds weer opnieuw met groot plezier aan een opdracht. Mijn klanten zien dat ik die passie in mijn projecten stop. Ze zien dat ik hun huizen met evenveel plezier inricht als mijn eigen huis. Dat voelen mijn klanten. Het moet niet zo zijn dat ze uiteindelijk in mijn ambiance wonen, het resultaat moet altijd volledig bij ze passen.”

EUROPEES AVONTUUR

In 2014 verhuisde de familie naar Amsterdam. Een van Craig's cliënten had een kantoor even buiten de stad en deed hem een aantrekkelijk voorstel. “Onze dochter studeerde aan Yale University in Connecticut, onze zoon werkte in Tokio. ‘Wat vinden jullie ervan als we in Europa gaan wonen?’ vroegen we ze. We houden van Europa, hebben er veel en graag gereisd. Ze waren dolenthousiast. ‘Meteen doen,’ zeiden ze. Het is heel opwindend om zo midden in het hart van Europa te wonen, met alle cultuur om ons heen. Alles is zo vlakbij! In Californië rijd je negen uur vanaf de zuidelijkste grens naar het noorden en dan ben je nog steeds in Californië. Hier ben je in twee uur in een ander land. En na nog eens twee uur in weer een ander land. Fascinerend! En elk land heeft zijn eigen taal, zijn

eigen keuken, zijn gewoontes en landschap. Het is gewoon één groot avontuur!”

HUIS MET ZIEL

Binnen een paar dagen vonden ze hun droomhuis aan de gracht, midden in het centrum. “Op het moment dat we hier binnenstapten, wisten we allebei: dit is het! Het huis had een goede ziel en die ziel sprak tot ons. ‘Laten we een bod doen,’ zeiden we bijna tegelijkertijd tegen elkaar.

Ik was ook wel weer toe aan een nieuw project waar ik mijn tanden in kon zetten,” lacht ze. In het resultaat wordt haar werkopvatting, haar filosofie, zichtbaar en wordt duidelijk wat ze bedoelt met ‘uit je comfortzone treden’ en nieuwe mogelijkheden verkennen. Speelse en elegante oplossingen voor kleine en grotere ruimteproblemen. Gedurfde doorbraken zonder het karakter van het huis geweld aan te doen. Een evenwichtig kleurenspeel en verrassende combinaties van modern en antiek. Uit alles spreekt een grote passie voor het vak, een fenomenale kennis van materialen en diepe liefde voor de historie van een gebouw.

Maar in Zuid-Frankrijk lonkt alweer een nieuw project: de restauratie van een boerderij uit de zeventiende eeuw met wijngaarden, parklandschap en bos. Daar werkt ze inmiddels aan het waarmaken van haar mooiste droom: een centrale plek in de wereld waar de hele familie bij elkaar kan komen vanuit Japan, China, Zuid-Afrika, Amerika en Australië. “Wij zijn echt zondagskinderen, dat wij dat kunnen doen.”

1 Antieke vergulde Trumeau spiegel uit Bordeaux. Op de schoorsteenmantel terracottafiguren uit de Tang dynasty. De architecturale houtskooltekeningen werden gekocht in Florida. **2** Voet van slaapkamerlamp met handbeschilderd vaasje uit Tokio. **3** Deel van de bibliotheek. **4** Krokodillenleren handtas van Michael Kors op Italiaans fluweel.

Mooie dingen in het leven

Passie: “Ik doe mijn werk met passie. Ik hoop dat mijn kinderen ook ooit de kans krijgen om werk te vinden wat ze werkelijk leuk vinden, het maakt je gelukkig.” **Restaurants:** “Café De Klepel aan de Prinsenstraat. Heerlijk, Frans georiënteerd. Guts&Glory aan de Utrechtsestraat.” **Winkelen:** “De kleine boetieks in de Negen Straatjes.” **Food:** “De Noordermarkt, Marqt.” **Woningbeurs:** “Maison & Objet.” **Vakantie:** “De boerderij in Zuid-Frankrijk wordt meer een tweede thuis dan een vakantiehuis. Amsterdam is geweldig, maar het is hier wel druk op de gracht. We zochten een plek met meer natuur en een aangenamer klimaat. We hebben nu the best of both worlds! www.mc3designstudio.com”

STYLING & PRODUCTIE: WILMA CUSTERS / FEATURES & MORE

‘Ik stop altijd passie in mijn projecten...’